


ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ТВЕРСКАЯ ШКОЛА №4»

Согласовано на заседании  
Педагогического совета  
от «31» августа 2021 год  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор школы  
*Бурундукова А. И.*  
Приказ № 74 – Од от 31.08.2021 г.



**Рабочая программа дополнительного образования**  
**« ХОР »**  
**(адаптированная)**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

педагог дополнительного образования  
Зубрыкина Екатерина Александровна

г. Тверь

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (адаптированная) программа «Хор» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. (с изменениями и дополнениями ред. 26.07.2019)
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября г. № 1726-р);
- «Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья» 5-9 классы ГКОУ «Тверская школа №4»

### Особенности Программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы:

- программа «Хоровая студия», автор Солдатова Е.В. ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва;
- программа вокальной студии «Соловушка», художественный руководитель Жданова Р.А., ЦХО МГДЦ(Ю)Т, г. Москва.

Характерными особенностями данной адаптированной программы являются:

- возможность обучения не только в группах, но и в малых подгруппах;
- Темы представлены в 5-ти учебных модулях. Каждый участник хора осваивает программу за 1 час теории, 1 час практики, 2 часа сводной репетиции еженедельно.

### Цель

Цель Программы: раскрытие творческого потенциала ребенка с ОВЗ, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству хорового пения.

### Задачи

#### Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

#### Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной

мобильности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.
- 

#### **Категория обучающихся**

Программа «Хор» предназначена для обучающихся с ОВЗ в возрасте от 7 до 15 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы обучающихся формируются по хоровым партиям в соответствии с программой.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, в том числе общие репетиции, где дети 1-го и 2-го года обучения взаимодействуют, общаются в работе над единым хоровым произведением.

Также, хор поделен на группы по партиям, (высокие голоса-СОПРАНО и низкие-АЛЬТЫ) что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка с ОВЗ.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени (часы диагностики).

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Форма и режим занятий**

Основная форма организации образовательной деятельности – групповая (от 11 до 16 человек).

Каждая группа (год обучения) делится на младший и старший состав, в каждом составе есть деление на подгруппы (от 4 до 11 человек) по хоровым партиям (Сопрано\Альты).

В соответствии с нормами Сан ПиН для хоровых объединений, занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия составляет 40 минут; между спаренными занятиями (общая репетиция) предусмотрен перерыв 10 минут. Каждый участник хорового коллектива посещает 4 занятия в неделю (1 час практики, 1 час теории, 2 часа сводной репетиции по голосам. Продолжительность учебного часа = 40 мин.

#### **Условия реализации программы**

##### Материально техническое обеспечение кабинета:

- учебный кабинет (хоровой зал) отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям,

- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур).

*Дидактическая база:* музыкальная и методическая литература, видеоархив и фонотека, наглядные пособия, нотный рабочий материал, нотная библиотека.

*Музыкальное оборудование:* фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты, *Техническое оснащение (переносное и стационарное):* музыкальный центр, ноутбук, ксерокс, сценические костюмы, нотные партитуры.

*Информационное обеспечение учебного процесса:*

К необходимым информационным ресурсам относятся учебники по хороведению, дополнительная литературы (см. список литературы), периодическая литература, интернет.

*Кадровое обеспечение:*

Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкально педагогическое образования первой, высшей квалификационной категории.

#### **Формы аттестации обучающихся:**

Входной контроль - *собеседование.*

Текущий контроль - *наблюдение, прослушивание.*

Промежуточная (итоговая) аттестация - *творческий отчет.*

#### **Оценочные материалы:**

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в творческом отчете. При этом учитывается общее развитие ребенка, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.

*Оценивание ведется по 10-балльной системе:*

*10-8 баллов* — яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений. Правильное произношение текстов. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом.

*7-5 баллов* - недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

*4-2 балла* - невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Незаинтересованность ребенка в участии в концерте.

*0 баллов* - слабые музыкальные данные. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

#### **Оценка личностных результатов**

**(в соответствии с планируемыми результатами):**

Высокий уровень - личностные качества сформированы, ребёнок их проявляет систематически.

Средний уровень - личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет эпизодически.

Низкий уровень - личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет очень редко.

Критерии метапредметных и личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов. Листы диагностики (приложение 1).

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-й год обучения (1 – ая подгруппа)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Певческая установка	72	24	48	Собеседование Прослушивание Диагностика
II	Партии в хоре	90	30	60	Педагогическое наблюдение
III	Дыхание и артикуляция	72	24	48	Анализ деятельности обучающихся Диагностика
IV	Сценическая отработка номера	45	15	30	Анализ деятельности обучающихся
V.	Роль песни в жизни человека	27	9	18	Прослушивание Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	306	102	204	

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2-й год обучения (2 – ая подгруппа)

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Певческая установка	72	24	48	Собеседование Прослушивание Диагностика
II	Партии в хоре	90	30	60	Педагогическое наблюдение
III	Дыхание и артикуляция	72	24	48	Анализ деятельности обучающихся Диагностика
IV	Сценическая отработка номера	45	15	30	Анализ деятельности обучающихся
V.	Роль песни в жизни человека	27	9	18	Прослушивание Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	306	102	204	

Каждая группа (год обучения) делится на младший и старший состав, В каждом составе есть деление на подгруппы в соответствии с хоровыми партиями (Сопрано\Альты).

## Календарно-тематический план на 2021 – 2022 учебный год

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально- хоровых произведений из примерного репертуара с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка.

№	Дата	Корректи- ровка	Название раздела, темы учебного занятия	Объём часов общий и по подгруппам
сентябрь	06.09		Вводное занятие. Сбор учащихся. Упражнения направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).	4 2/2
	07.09		Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	4 2/2
	08.09		Освоение вокально-хоровых навыков. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка.	4 2/2
	09.09		Дыхательные, артикуляционные упражнения (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки)	4 2/2
	10.09		Интонационно- фонетические упражнения.	4 2/2
	13.09		Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.	4 2/2
	14.09		Постановка певческого дыхания и звуковедения.	4 2/2
	15.09		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Ознакомление с произведением	4 2/2
	16.09		Музыкальные движения. Музицирование.	4 2/2
	20.09		Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных	2 1/1
	21.09		произведений(артикуляционная гимнастика,	4 2/2
	22.09		интонационно-фонетические упражнения,	4 2/2
	23.09		скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).	4
24.09		Работа над произведениями, исполнительское мастерства.	2/2 4 2/2	

	27.09		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.	2	
	28.09			1/1	
	29.09			4	
	30.09			2/2	
	01.10			4	
	01.10			2/2	
	04.10		Повторение произведений. Сценическая отработка номера. Концерт.	4	
	05.10			2/2	
	06.10		Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Музыкальные движения. Музицирование. Постановка певческого дыхания и звуковедения.	4	
	07.10			1/1	
	08.10			4	
	08.10			2/2	
	11.10		Дыхательно-певческие упражнения. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний. Разучивание не сложных произведений.	4	
	12.10			2/2	
	13.10			4	
	13.10			2/2	
	14.10			2	
	14.10			1/1	
	15.10			4	
	15.10			2/2	
	18.10			Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания	4
	19.10				2/2
	20.10		4		
	20.10		2/2		
	21.10		4		
	21.10		2		
	22.10		Вокальные упражнения. Разучивание песни. Прослушивание и разучивание мелодии и текста. Беседы о композиторах.	1/1	
	22.10			4	
	22.10			2/2	
	25.10			4	
	26.10			2/2	
	26.10			4	
	27.10			2/2	
	27.10		4		
	28.10		2/2		
	28.10		4		
	29.10		2/2		
	29.10		4		
	29.10		2		
	29.10		1/1		
ноябрь	08.11		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	4	
	08.11			2/2	
	09.11		Повторение выученных песен.	4	

	10.11		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2/2 4
	11.11			2/2 4
	12.11			2/2 2
	15.11		Артикуляционная гимнастика,	4
	16.11		интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания.	2/2 2
	17.11		Знакомство с новым песенным произведением.	1/1 4
	18.11		Прослушивание и разучивание мелодии и текста	2/2 4
	19.11		Разбор текста произведения.	2/2 4
	22.11		Дыхательно-певческие упражнения.	2/2 4
	23.11		Разучивание песни.	4
	24.11		Прослушивание и разучивание мелодии и текста	2/2 4
	25.11		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	2/2 4
	26.11		Работа над дикцией.	4 2/2 2
	29.11		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	4 2/2
	30.11			4
	01.12		Работа над исполнением песни.	2/2
	02.12		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	2 1/1
	03.12		Выразительное исполнение песни.	4 2/2 4
	06.12		Звуковедение.	4 2/2
	07.12		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией,	4 2/2
	08.12		дыхания.	4
	09.12		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	2/2 2
	10.12			1/1 4 2/2
	13.12		Дыхательные и артикуляционные упражнения.	4 2/2
	14.12		Работа над динамикой в произведениях.	2
	15.12		Разучивание песни.	1/1
15.12		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией,	4 2/2	

декабрь



	16.12		дыхания	4
	17.12			2/2
	20.12		Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения.	4
	21.12		Скороговорки, стихи.	2/2
	22.12		Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	4
	23.12			2/2
	24.12			4
	27.12		Подготовка к Новогоднему концерту.	2/2
	28.12		Сценическая отработка номера.	4
			Участие в концерте.	2/2
Январь	10.01		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2
	11.01		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	1/1
	12.01		Повторение выученных песен.	4
	13.01		Упражнения направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию	2/2
	14.01		и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика,	4
			интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для	2/2
			распевания).	4
	17.01		Музыкальная игра «Эхо».	2
	18.01		Прослушивание и разучивание мелодии и текста	1/1
	19.01		Типы голосов. Разучивание новых произведений.	4
	20.01			2/2
	21.01		Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз	4
				2/2
		24.01		Артикуляционные речевки. интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки.
	25.01		Работа над произведениями.	1/1
	26.01			4
	27.01		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией,	2/2
	28.01		дыхания	4
				2/2

Февраль	31.01		Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	4 2/2	
	01.02		Использование в игровой форме элементов теоретических знаний	4 2/2	
	02.02		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	2 1/1	
	03.02.			4 2/2	
	04.02			4 2/2	
	07.02		Работа с солистами.	4 2/2	
	08.02		Формирование певческих навыков. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	4 2/2	
	09.02.		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания	4 2/2	
	10.02			2 1/1	
	11.02			4 2/2	
	14.02		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	2 1/1	
	15.02		Вокальные упражнения. Разучивание песни.	4	
	16.02		Упражнения направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений	2/2 4	
	17.02		(артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).	2/2 4	
	18.02			2/2 4	
	21.02		Разучивание песни. Упражнения направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений	4 2/2	
	22.02		(артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).	4 2/2	
	23.02			4 2/2	
	24.02			4 2/2	
	25.02		Сценическая отработка номера.	2 1/1	
	Март	28.02		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2 2/2
		01.03			4
		02.03		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания	2/2 4
		03.03			2/2 4
		04.03			4 2/2
09.03			Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	4 2/2	
10.03			Движение в пении.	4	

	11.03			2/2 4 2/2
	14.03		Вокальные упражнения.	2
	15.03		Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1/1 4
	16.03		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	2/2 4
	17.03			2/2 4
	18.03			2/2 4 2/2
	28.03		Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	4 2/2
	29.03		Работа над движениями и образами.	4
	30.03		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания	2/2 4
	31.03			2/2 4
	01.04			2 1/1
	04.04		Звуковедение.	4
	05.04		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.	2/2 4
	06.04			2/2 2
	07.04		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	1/1 4
	08.04			2/2 4 2/2
	11.04		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	4 2/2
	12.04		Повторение выученных песен.	2
	13.04		Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания	1/1 4
	14.04		Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	2/2 4
	15.04			2/2 4 2/2
	18.04		Слушание и анализ музыкальных произведений.	2 1/1
	19.04			4
	20.04		Слушание музыки.	2/2 4
	21.04		Беседы о композиторах.	2/2 4
	22.04			2/2 4 2/2
Апрель				

Май	25.04	Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические	4 2/2	
	26.04	упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для	4 2/2	
	27.04	распевания.	4	
	28.04	Знакомство с новым песенным произведением. Разбор текста произведения.	2/2 4	
	29.04		2 1/1	
	04.05	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	4 2/2	
	05.05	Прослушивание и разучивание мелодии и текста	4 2/2	
	06.05		4 2/2	
	11.05	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	4 2/2	
	12.05	Разучивание песни.	4 2/2	
	13.05	Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	4 2/2	
	16.05	Работа с солистами.	2 1/1	
	17.05	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	4 2/2	
	18.05	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	4 2/2	
	19.05		4 2/2	
	20.05		4	
	23.05		2 1/1	
	24.05	Промежуточная/итоговая/ аттестация	4 2/2	
	25.05		4	
	26.05	Подготовка к концерту. Повторение песен. Выступление на итоговом концерте.	2/2 4	
	27.05		2/2 4	
		<b>Итого</b>		<b>612 306/306</b>

Оценочные материалы

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОО: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОО \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки					количество		уровень
		вокальные навыки	владение голосом, пение в унисон	владение дыханием	пение по нотам	поведение на сцене	выполнение указаний по руке дирижёра	баллы	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОО: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения		количество		уровень
		Способность конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	Умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	баллы	%	

## Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Урокивокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL:[https://www.youtube.com/watch?v=ToH\\_21NEpQc](https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc)(датаобращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.:Издательство«Лань»;«ИздательствоПЛАНЕТАМУЗЫКИ»,2010. — 192 с:ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. –52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. –56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М.,2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по вокалу, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театрапесни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привиной
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64с.
- 10.Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир:Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб.пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
- 12.Программа «Студияхорового пения», автор Е.В. Солдатова, Москва,2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. –120с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. –СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
- 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.
- 16.Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

## Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64с.
2. ГладковГ.Проснись пойд! :Музыкальный сборник.-М.:Дрофа,2002.-64с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62с.

5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62с.

#### Электронные образовательные ресурсы

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomu-peniyu#ixzz4cbe60PpA><https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986><http://studopedia.org/index.php?post=31648&vol=1>  
<http://mylektsii.ru/9-116691.html>[https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki\\_estradnogo\\_vokala/](https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/)<https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html><http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html><https://moluch.ru/archive/95/21459/>  
<https://moluch.ru/archive/96/><https://moluch.ru/archive/103/23802/>  
[https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform)<https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html><http://www.myshared.ru/slide/71666/>